

3812 畫廊邁進十週年並於香港開設全新畫廊空間

香港本土畫廊擴充業務，開設全新畫廊空間，隆重呈獻英國著名現代抽象藝術大師泰瑞·佛洛斯特爵士 (Sir Terry Frost RA) 首個亞洲個展「日出東方：泰瑞·佛洛斯特的藝術—1948 至 2003」



泰瑞·佛洛斯特，《藍浪》，2002，布上壓克力、拼貼，127 x 153cm，圖片來源：泰瑞·佛洛斯特資產

3812 畫廊宣布於 2021 年 2 月 25 日在香港中環雲咸街開設一個佔地 3,600 平方呎的全新畫廊空間，藉此慶祝畫廊成立十週年。2021 年開年第一展暨開幕展將隆重呈獻重要英國現代及戰後藝術家泰瑞·佛洛斯特爵士 (Sir Terry Frost RA, 1915-2003) 首個亞洲個展——「日出東方：泰瑞·佛洛斯特的藝術—1948 至 2003」，展出藝術家於 1948 至 2003 年間創作的二十幅布面油彩及拼貼繪畫。

3812 畫廊於 2011 年由創辦人許劍龍和 Mark Peaker 在香港成立，是專營中國當代藝術的畫廊，以「東方根性，當代表現」的精神為畫廊的策展願景。2018 年，3812 畫廊於英國倫敦聖詹姆斯區開設畫廊空間，成為首間進軍國際於倫敦開設專營中國當代藝術及香港新水墨的香港畫廊。2021 年，適逢畫廊成立十週

年，3812 畫廊於香港開設全新空間，展現畫廊在文化藝術新版圖的擴展實力，推出東西方文化雙向溝通的全新策展佈局，以香港畫廊作為旗艦，為亞洲市場引進重要的英國現代及戰後藝術，同時與 3812 倫敦畫廊平行聯動，於英國及歐洲市場推廣優秀的中國現當代藝術、當代水墨以及香港新水墨藝術。

以慶祝這重要的里程碑，3812 將會成為藝術家泰瑞·佛洛斯特爵士的亞洲獨家代理畫廊。泰瑞·佛洛斯特是英國著名抽象藝術家，英國現代藝術發源地南部康沃爾郡聖艾夫斯小鎮（**St Ives, Cornwall, South England**）引人入勝的風光給予其無限創作靈感。泰瑞·佛洛斯特透過創作海岸線、船、帆、波浪、太陽、月亮等大自然元素以及女性形態，形成了他在抽象和具象之間不斷平衡的形式特質，並以此持續探索著節奏、線條、色彩、空間和深度。儘管泰瑞·佛洛斯特 30 歲時才開始其藝術生涯，他是 20 世紀起源於聖艾夫斯小鎮的英國現代藝術運動中的一位重要成員，是英國最受認可的抽象大師之一。

本次展覽正如其主題「日出東方」所言，在香港這片蘊含著豐富歷史與文化意義的東方土地上，呈現英國大師級藝術家如朝陽般溫暖而熠熠生輝的色彩與筆觸。展覽中，泰瑞·佛洛斯特創作於 2000 年的《藍月亮樹》及 1974 年的《黃（月之船）》是其將自然形態作為抽象力量象徵的經典呈現，他相信日月、形色之於他而言是永恆的象徵。

康沃爾郡聖艾夫斯小鎮與香港一樣有著綿延而蔚藍的海岸線，並孕育出無數傑出藝術家。正如香港的藝術、文化與歷史脈絡滋養著本地藝術家的創作，聖艾夫斯小鎮平靜安寧的自然景緻，尤其是其變幻不息的大自然光線，也吸引眾多包括泰瑞·佛洛斯特在內的藝術家到當地攝取靈感，而當地濃厚的創作氛圍亦帶給泰瑞·佛洛斯特無盡啟發。呼應對藝術家影響深厚的藝術沃土英國南部聖艾夫斯小鎮，本次展覽希冀在香港這座位處獨特地理位置的臨海城市與聖艾夫斯小鎮形成一場跨越時空局限的文化對話，並透過泰瑞·佛洛斯特熱情澎湃而逸趣橫生的作品使不同藝術在此交匯，相互呼應，以此共融東西方文化。

泰瑞·佛洛斯特不僅在英國及歐洲，在北美亦廣泛受到藝壇關注。正如國際知名的英國策展人 Philip Dodd 所形容，「泰瑞·佛洛斯特是深受美國文化薰陶的舉足

輕重的英國抽象藝術家，他的藝術具有多元的文化意義，以及能引發新的詮釋」，泰瑞·佛洛斯特在回憶美國時期的經歷也提到：「威廉·德庫寧（Willem de Kooning）、馬克·羅斯科（Mark Rothko）、弗朗茨·克萊恩（Franz Kline）、巴內特·紐曼（Barnett Newman）、羅伯特·馬瑟韋爾（Robert Motherwell）都出席了我的展覽……他們與我相同，都是為達成某個目標而艱苦奮鬥的藝術家。」

畫廊聯合創辦人兼本次展覽策展人許劍龍先生表示：「儘管去年至今，新冠疫情仍肆虐全球，3812 畫廊卻憑着十年前挑戰高峰的膽識逆襲而上，在今年於香港開設全新畫廊空間。我們於香港及倫敦這兩個文化藝術重要城市設有畫廊空間，聯繫中西文化及建立文流對話。我們亦十分榮幸獲得泰瑞·佛洛斯特家族後人的垂青，成為泰瑞·佛洛斯特的亞洲區獨家代理，並於香港全新畫廊揭幕之際為他舉行其首個亞洲個展。」

展覽日期： 2021 年 2 月 25 日至 3 月 25 日
開放時間： 上午 11 時至下午 7 時（星期六、日必需預約參觀）
預約： hongkong@3812cap.com
地址： 香港中環雲咸街 40-44 號雲咸商業中心 26 樓
媒體查詢： emma.chan@3812cap.com
davidy@suttoncomms.com

關於泰瑞·佛洛斯特爵士 (Sir Terry Frost)

泰瑞·佛洛斯特爵士 (Sir Terry Frost) (1915-2003) 是英國著名抽象藝術家，受英國南部康沃爾郡聖艾夫斯小鎮 (St Ives, Cornwall, South England) 引人入勝的大自然地景啟發，創作出色彩豐富的抽象作品。泰瑞·佛洛斯特也是 20 世紀起源於康沃爾郡聖艾夫斯小鎮的英國現代藝術運動的其中一位重要成員。儘管泰瑞·佛洛斯特在 30 歲時才開展其藝術生涯，但他的作品受到廣泛研究，是英國最受認可的抽象藝術家之一。

在五十年間，泰瑞·佛洛斯特在全球多個著名博物館舉辦個人展覽和聯展，包括牛津現代藝術博物館、泰特現代藝術館 (倫敦和聖艾夫斯)、紐約的英國文化協會等。1992 年，他被授予皇家院士；1998 年，他被授予騎士勳章。在他的藝術生涯中，佛洛斯特也是一名備受尊敬的教師，曾在列斯藝術大學、巴斯大學、考文垂藝術學院、雷丁大學和加州聖荷西大學任教。泰瑞·佛洛斯特的作品被世界各地眾多私人和公共機構收藏，包括泰特現代藝術館 (倫敦和聖艾夫斯)、紐約大都會藝術博物館和加拿大國立美術館。

關於 3812 畫廊

3812 畫廊因聯合創辦人許劍龍和 Mark Peaker 在阿爾卑斯山莎慕(Chamonix) 滑雪時，受海拔 3812 米的白色山谷 (Vallée Blanche) 啟發而得名。回首過去十年，3812 畫廊一如既往，始終堅持著挑戰高峰的勇氣與恆心，深深扎根於香港，放眼世界。

3812 畫廊於 2011 年在香港成立，是專營中國當代藝術的畫廊，更以代理戰後華人抽象大師蕭勤及於國際市場上不遺餘力地推廣當代水墨藝術而廣受認同。

2018 年是 3812 畫廊發展的重要一年，3812 坐落於倫敦聖詹姆斯區的畫廊隆重開幕，標誌著 3812 畫廊進軍國際的發展宏圖。2021 年，適逢畫廊成立十週年，3812 畫廊開設佔地 3,600 平方呎的全新空間，展現畫廊在文化藝術新版圖的擴展實力，以東西方文化雙向的全新策展佈局，與英國現代藝術大師法蘭西斯·戴維森(Francis Davison)、泰瑞·佛洛斯特(Terry Frost)和亞伯特·厄文(Albert Irvin) 的家族後人簽訂亞洲區獨家代理權，並獲得出色的香港當代水墨藝術家徐沛之、何鳳蓮、高杏娟、馮永基、黃宏達的信任和加盟，確立畫廊繼續積極發展成為國際級香港畫廊的願景。

3812 畫廊致力以「東方根性，當代表現」的精神，推動中國當代藝術（尤其以當代水墨藝術為焦點）的發展以及文化交流。我們竭力透過各種精心策劃的項目為藝術家、學術界人士、收藏家以及公眾創造一個國際交流的平台。我們深信，若要進一步提高觀眾對於中國當代藝術的理解和認同，這種以東西文化雙向交流為核心的平台是不可或缺的。

展覽重點作品介紹



泰瑞·佛洛斯特

《藍浪》，2002

布上壓克力、拼貼

127 x 153cm

圖片來源：泰瑞·佛洛斯特資產

本次展覽圖錄封面選用作品《藍浪》是泰瑞·佛洛斯特傑出代表作之一。湛藍的海水和燦爛的陽光令人聯想起藝術重鎮英國康沃爾郡聖艾夫斯小鎮的沿海風光。泰瑞·佛洛斯特以大膽的筆觸及拼貼手法創造出充滿活力的畫作，將自然形態作為抽象力量象徵的經典呈現，太陽和月亮是他創作中的「雙神」，是永恆的象徵。



泰瑞·佛洛斯特

《68年6月》，1967-68

布上油彩

254 x 152.4cm

圖片來源：泰瑞·佛洛斯特資產

本次展覽透過泰瑞·佛洛斯特不同年代的作品來呈現他漫長藝術生涯中的沉澱與變遷。1960年代，泰瑞·佛洛斯特繪畫中的形式與色彩趨於簡潔，從中我們可見美國著名抽象藝術家艾爾斯沃茲·凱利（**Ellsworth Kelly**）對他的深遠影響。儘管作品抽象，但泰瑞·佛洛斯特筆下的形色仍然聯繫著一些生活中常見的物象，比如女性曲線、太陽、船等，彰顯著聖艾夫斯畫家和紐約畫家之間的連繫。泰瑞·佛洛斯特的作品雖然充滿了實驗性，卻仍可見其與聖艾夫斯小鎮密不可分的繪畫節奏。他的畫是沉浸在全新意象世界中的典型之作，這種意象的靈感來自於現實世界及自然，但又並不具象地去描繪出相關概念。



泰瑞·佛洛斯特

《蜥之光》，1996-98

布上壓克力

188 x 127cm

圖片來源：泰瑞·佛洛斯特資產

1990 年代，泰瑞·佛洛斯特對大自然元素愈加著迷，並將其視為抽象力量的象徵。圓形和螺旋形也因而在佛洛斯特的作品中佔據主導地位，通常以紅色、黑色和白色為組合。他很早就發現了和諧、不和諧、對比在畫面中取得平衡的美感，並不斷對色彩與形式進行著實驗。在《蜥之光》中，如波浪般的線條圍繞著球體徐徐展開，既透過簡潔的黑白對比在視覺上迸發出強大衝擊力，又不失靜謐中粼粼波光的柔和感，表現他控制構圖的成熟手法。泰瑞·佛洛斯特於 1950 年代所形成的繪畫技法為他 40 年後的創作奠定堅實的基礎。



泰瑞·佛洛斯特

《搖擺的紫》，1996

布上壓克力、拼貼

152 x 152cm

圖片來源：泰瑞·佛洛斯特資產

《搖擺的紫》中，趣味多變的幾何圖形令人聯想到英國康沃爾郡聖艾夫斯小鎮海邊搖搖晃晃的船隻。畫作洋溢歡樂、積極的氛圍，色彩和線條指向小鎮令人屏息的亮麗風光和瞬息萬變的光線。潮水沖刷、月出幽藍和溫暖陽光為泰瑞·佛洛斯特提供了豐富的主題。對泰瑞·佛洛斯特而言，與大自然共處「是一個恐懼、興奮、令人窒息而充滿敬畏的時刻……是一種與永恆的觸碰，自己彷彿已是滄海一粟，又仿若化為虛無。」泰瑞·佛洛斯特以獨創的拼貼形式，將生活經驗化為抽象力量，他相信這種力量不僅能喚起情緒，更能喚醒身體的感覺。



泰瑞·佛洛斯特

《六月拼貼》，2002

布上壓克力、拼貼

125 x 214cm

圖片來源：泰瑞·佛洛斯特資產

泰瑞·佛洛斯特在晚年仍未停止對個人風格的深入研究，中後期作品以《六月拼貼》為代表，回應藝術家本人自 1950 至 60 年代以來發源的拼貼手法以及標誌性的紅、白、黑三種顏色。在這幅作品中，我們可見美國硬邊藝術的元素，重疊的拼貼使畫作充滿立體感。英國知名藝術家 Adrian Heath 對佛洛斯特風格如是描述：「直接和自發的行動產生了比計算與計畫更為真實的結果。」直覺性的幾何與線條拼接看似簡單，又出人意料地精妙。畫作中央的線條引人聯想到一望無際的海平線，紅色的半橢圓如同旭日，映射在下方的綠色大地上。