

關蓉而 Kwan Yung Yee (b.1991)



簡介

畢業於香港浸會大學傳理學院，當時受到數碼圖像設計系教授啟蒙，開始鑽研數碼繪畫及從事平面設計工作。2016年畢業於香港中文大學藝術系碩士課程，展開了以數碼繪畫為軸心的混合媒介創作。

關蓉而的作品多以數碼繪圖誕生為先，後將其轉移至畫布之上，其風格帶有分明線條及色塊，留存數碼繪圖的感覺。她的創作受過往對新藝術運動及日本版畫的研究所啟發，運用高度程式化的自然元素，使用有機形式、曲線，特別是花卉或植物作題材。作品由直線與幾何曲線、圖案外觀、強烈對比的空間和平坦的畫面而構成。女性特質（**femininity**）是關蓉而創作的另一個重要原素，作品充滿濃厚的女性氣息，細緻情感由心出發。其作品投射了自己纖細、柔軟及敏感的特質。

在關蓉而最新的塑膠彩作品中，藝術家將心中與神相遇的想像寄託畫中，塑造出一個超脫時間和空間的避難所/至聖所（**Sanctuary**）。畫家被聖經《詩篇》多篇關於詩人受神所保護而得到安慰的詩而感動，從主觀唯心主義出發，在畫中塑造安靜的氛圍，帶領觀眾進入遠離現實世界的隱密空間，如進入無人之境，透過藝術和信仰尋回心靈的淨土。在畫作中，關創作了一個個如夢境一樣非現實、感覺神聖的場所，那是每當畫家在現實和城市生活中感到焦慮和無力時，她閉上眼想像身處於這些隱密空間，尋到由神而來的安穩和醫治。

畫作中不時出現百合花的蹤影，題材取自聖經。神曾將自己比喻為「谷中的百合花」（**the lily of the valley**，雅歌 2:1），因此在基督教的信仰中，百合花象徵神的恩典。百合花除了代表聖潔純真，神以百合花為象徵給予在逆境中的人鼓勵及撫慰，告訴我們尊重和愛惜生命，更要無畏懼和喜樂地生活。

個展

2023 「隱密之間」關蓉而個展，牛棚藝術村，香港

聯展

2024 「猜情尋」，3812 畫廊，香港

2023 「隱密之間」- 關蓉而 X 蕭靜知雙人展 - 她們故事閃耀時：藝術慈善展覽，Touch Gallery，香港

「孤獨之宮」藝術家聯畫展，Seefood Room X Shout Gallery，林靖風策展，香港

"NOT THE END" 聯展，NO IDEA GALLERY，K11 MUSEA，香港

2022 「沙漠清泉」- 香港傑出藝術家展覽, 亞洲國際博覽館, 香港

聯展，双悅藝術創意空間, 香港

2021 "LITTLE ALBERT"，藝術家聯展，牛棚藝術村，香港

「臥遊 Into a Dreamer's Room」藝術聯展，JCCAC 賽馬會創意藝術中心，香港

「至而未至」藝術家聯合畫展，L0-L1 Gallery，香港賽馬會創意藝術中心，香港

「尋找屬於」藝術家聯合畫展，Ubudeco，PMQ，香港

2020 「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港

2019 「在地」香港賽馬會創意藝術中心藝術節 - 「城中留白」藝術家聯合畫展，L1 Gallery，
香港賽馬會創意藝術中心，香港

「窗外·窗內」女性藝術家聯合畫展，L1 Gallery，香港賽馬會創意藝術中心，香港

「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港

2018 香港中文大學藝術系之友作品展二零一八, 香港視覺藝術中心，香港

「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港

2017 「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港

2016 「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港

「誓將去汝」- 中大藝術文學碩士畢業展2016，，香港中文大學本部文物文物館展廳，香港

「屋企」，L1 Gallery，香港賽馬會創意藝術中心，香港

2015 「○ - 沿圓緣源」中大藝術2015藝術文學碩士一年級展，中文大學誠明館，香港

收藏

「現實/幻覺」系列 #01, #03, #04 - 香港中信銀行總部, 太古坊德宏大廈, 香港

3812gallery.com

London | 21 Ryder Street, St James's, London, SW1Y 6PX

Hong Kong | 26/F, Wyndham Place, 40 Wyndham Street, Central.

E. london@3812cap.com | T. +44 203 982 1863

E. hongkong@3812cap.com | T. +852 2153 3812