

馬克·羅斯科藝術中心

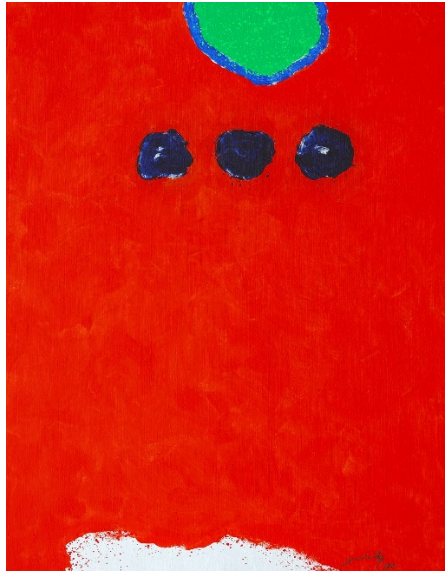
隆重呈現抽象藝術家蕭勤 85 歲壽辰大型回顧展

2020 年 1 月 30 日是著名抽象藝術家蕭勤的 85 歲壽辰。作為戰後歐洲及中國藝術的領軍人物，蕭勤的一生大部分時間都在歐洲度過。他創辦了影響深遠的「龐圖國際藝術運動」(Punto International Art Movement)，也是唯一一位發起歐洲現代藝術運動的華人藝術家。蕭勤的畫作獨特，融合了東西方元素與技巧，在商業世界中創造了精神性繪畫的一席之地，因而廣受國際認可。他是重要藝術家如盧齊歐·封塔納 (Lucio Fontana) 和安東尼·塔皮埃斯 (Antoni Tàpies) 的朋友，同時，他的作品被世界各地的重要美術館收藏，從紐約大都會藝術博物館到香港 M+ 博物館等。



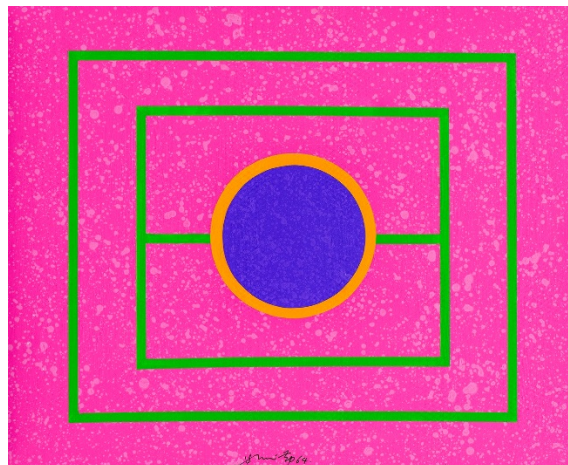
蕭勤，繪畫—AO，1959，布上油彩，65 x 55cm

為了慶祝藝術家具有里程碑意義的一年，大型回顧展「在我的開始是我的結束：蕭勤的藝術 (In my beginning is my end: the art of Hsiao Chin)」將在拉脫維亞的馬克·羅斯科藝術中心開幕，展期為2020年7月31日至10月23日。這個意義非凡的展覽將共同展出蕭勤的作品和馬克·羅斯科的永久館藏畫作，首次探討兩位藝術家的思想與實踐如何在整個 60 年代交會，一起創造出精神抽象的藝術語言。馬克·羅斯科藝術中心是北美以外唯一一個永久展出羅斯科作品的地方，這些作品正在藝術家故鄉陶格夫匹爾斯 (Daugavpils) 一棟歷史悠久的軍械庫建築中展出。



蕭勤，伏，1961，布上壓克力、墨水，140 x 110cm

「在我的開始是我的結束：蕭勤的藝術」將展示蕭勤六十年的創作，其中包括自 1959 年以來的 30 多件作品。展覽亮點包括色彩鮮艷明亮的蕭勤大型畫作《宇宙律動》（1965 年）、《太陽之躍動》（1965 年），藝術家於美國期間創作的「硬邊系列」繪畫作品，以及一幅獨特的抽象玻璃馬賽克作品《藍色之省思》（2007 年至 2018 年）。



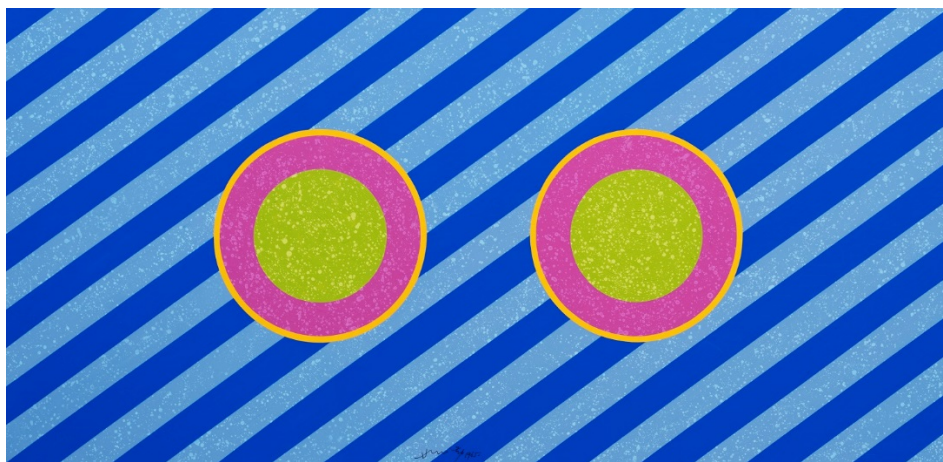
蕭勤，潛沈，1964，布上壓克力，90 x 110cm



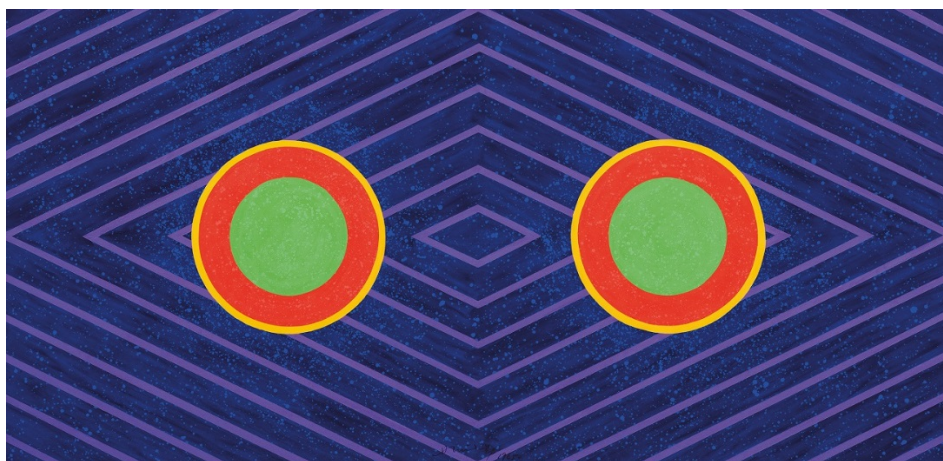
蕭勤，天機，1965，布上壓克力，60 x 70cm

策展人菲力浦·多德 (Philip Dodd) 表示：「一位 60 年代歐洲先鋒派核心人物的華人藝術家：蕭勤的創作生涯和他極富創造力的畫作挑戰了大多的藝術類別。雖然普遍認為他的同儕是意大利藝術家盧齊歐·封塔納 (Lucio Fontana) 和美國藝術家肯尼思·諾蘭 (Kenneth Noland)，但是在他尋找能夠體現靈性體驗的繪畫語言這個層面，唯一可比的畫家只有馬克·羅斯科——這使得在馬克·羅斯科的故鄉舉辦蕭勤回顧展十分引人注目。隨著對靈性和藝術的關注再次浮現，蕭勤的創作堪稱典範，他融合了歐洲和亞洲藝術，來得非常及時。」

蕭勤是 1950 年代定居歐洲的華人藝術家群體中的一員，其他藝術家還包括趙無極等，這些藝術家後來對受到亞洲文化影響的歐洲現代主義發展產生了深遠的影響。蕭勤初期在西班牙生活，之後定居意大利米蘭，在米蘭居住了半個世紀，並曾到訪歐洲和美國的多個地方。他與盧齊歐·封塔納 (Lucio Fontana) 在創作中互相扶持，並與該時期主要的藝術家有聯繫，包括瓊·米洛 (Joan Miró)，安東尼·塔皮斯 (Antoni Tàpies) 和皮耶羅·曼佐尼 (Piero Manzoni)，以及美國抽象表現主義畫家威廉·德·庫寧 (Willem De Kooning)，羅伯特·勞森伯格 (Robert Rauschenberg)，薩姆·法蘭西斯 (Sam Francis) 和馬克·羅斯科 (Mark Rothko)。



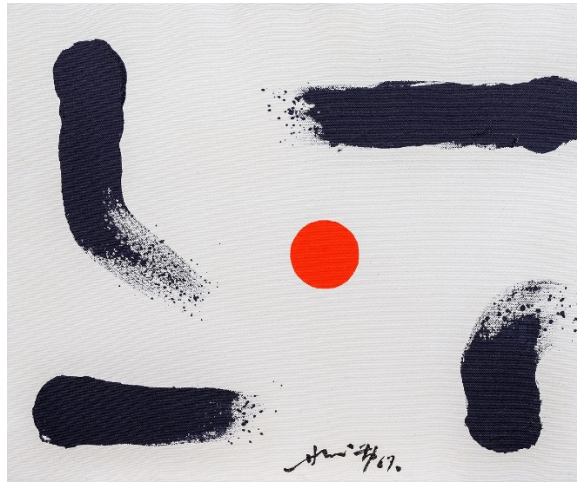
蕭勤，宇宙律動，1965，布上壓克力，140 x 290cm



蕭勤，太陽之躍動，1965，布上壓克力，140 x 290cm

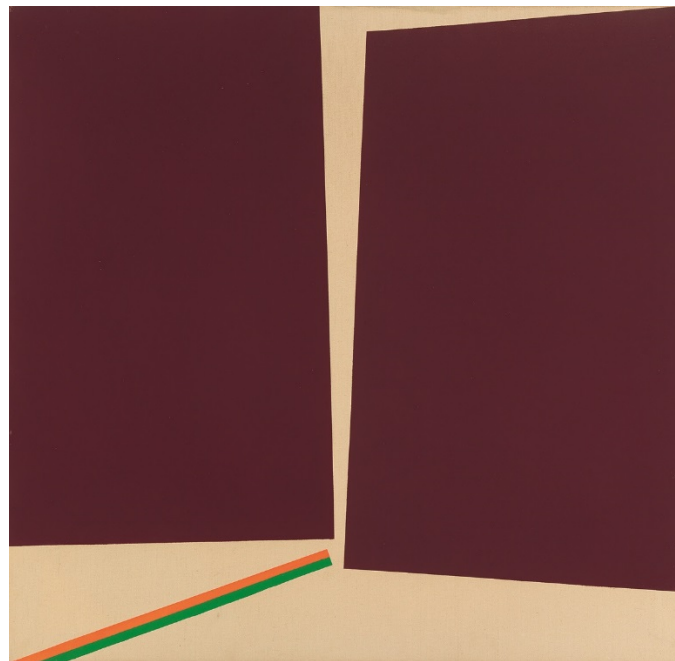
他是重要國際前衛運動「龐圖國際藝術運動」發起者中唯一的華人藝術家，該運動於 1961 年由蕭勤與聯合創始人安東尼奧·卡爾代拉拉 (Antonio Calderara) 和吾妻兼治郎 (Azuma Kenjiro) 共同在米蘭創辦。「龐圖運動」受到東方哲學世界觀啟發，並提倡藝術應該是一種通往冥想和內省的方法。1961 年至 1966 年，蕭勤舉辦了 13 場「龐圖」展覽，遍及歐亞，匯集了來自 11 個國家的 26 位藝術家，當中包括「零集團」(Zero Group) 和「歐普藝術」(Op Art)，並影響著這兩個藝術團體的藝術家們。

蕭勤曾於巴黎吉美國立亞洲藝術博物館和意大利馬可尼基金會舉行重要回顧展，其作品的博物館及公共收藏遍佈世界，包括美國現代藝術博物館（美國），費城藝術博物館（美國），中華藝術館（中國），國立當代藝術美術館（意大利），斯圖加特州立美術館（德國）和 M + 博物館（香港）等。



蕭勤，行之能，1967，布上壓克力，50 x 60cm

展覽「在我的開始是我的結束：蕭勤的藝術」由作家、播音員及倫敦現代藝術協會（ICA）前總監菲力浦·多德（Philip Dodd）策展，是馬克·羅斯科藝術中心「傑出國際抽象藝術家系列」的最新展覽，此系列曾展出藝術家基利恩·艾雷斯（Gillian Ayres）和泰瑞·佛洛斯特（Terry Frost）。是次展覽將出版圖錄，刊登藝術史學家、藝術批評家理查·庫克（Richard Cork）為蕭勤及此展撰寫的展覽序言。

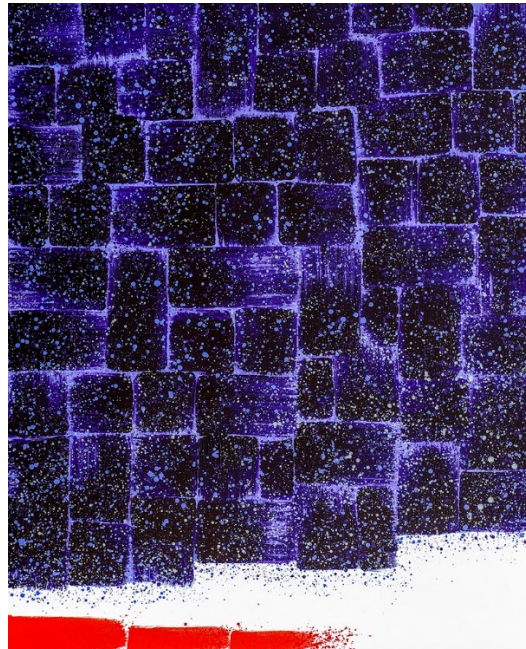


蕭勤，張力-VI，1968，布上壓克力，86.5 x 88.5cm

這是為期一年的蕭勤 85 歲全球慶祝計劃中的首個展覽。計劃還包括於 3812 倫敦畫廊的個展及由畫廊在其首次參展倫敦巨匠臻藏藝術博覽會（Masterpiece London）上呈現的蕭勤個展，以及在北京和高雄的重要博物館展覽，更多信息將於稍後公佈。



蕭勤，中國大龍，1985，布上壓克力，130 x 160cm



蕭勤，三味地-23，2000，布上壓克力，160 x 130.4 cm



蕭勤，交匯，2010，布上壓克力，160 x 130cm



蕭勤，神光-16，2017，布上壓克力，110 x 180cm

【2020年計劃更多亮點】

3812畫廊，英國倫敦

2020年07月23日至10月24日

3812 畫廊，作為倫敦主要的中國當代藝術畫廊，將隆重呈現蕭勤的精選作品展。這將是蕭勤自 1966 年後在倫敦的首次個展。參觀者可以於畫廊一樓與地庫的不同空間，不一樣的策展深度探索蕭勤的藝術作品，全面瞭解抽象藝術大師的創作生涯。

3812 畫廊創辦人許劍龍表示：「作為在西方主導的藝術世界中，最早倡導將東方精神融入歐洲抽象藝術的亞洲藝術家之一，蕭勤的貢獻無疑在藝術史中留下了重要的印記。緊隨著他的作品受到市場關注，包括去年在香港蘇富比（Sotheby's Hong Kong）舉行的展售會，我們 3812 畫廊很高興在倫敦舉辦蕭勤自 1966 年以來的首次展覽。」



3812 倫敦畫廊

倫敦巨匠臻藏藝術博覽會，英國倫敦

2020年6月22日至6月28日

3812 畫廊將首次參加 2020 年倫敦巨匠臻藏藝術博覽會（Masterpiece London），特別呈現蕭勤創作生涯中影響深遠的畫作。

MASTERPIECE 2020 | LONDON



倫敦巨匠臻藏藝術博覽會現場

獨角獸出版社出版專著《蕭勤與龐圖——二戰戰後前衛藝術的精神性與構成》

2020年5月

一本最新專著《蕭勤與龐圖——二戰戰後前衛藝術的精神性與構成》將重點記錄蕭勤及其作為「龐圖國際藝術運動」創始人對前衛藝術發展的巨大貢獻，將於 2020 年 5 月出版。



獨角獸出版社出版

關於 3812 畫廊

3812 畫廊於 2011 年在香港成立，公認為當地首屈一指的專營中國當代藝術的畫廊。

2018 年是 3812 畫廊發展史中的重要一年。11 月，3812 香港畫廊於香港中環雲咸街的全新藝術空間正式揭幕；同月，3812 坐落於倫敦聖詹姆斯區的畫廊隆重開幕，標誌著 3812 畫廊進軍國際的發展宏圖。3812 畫廊致力以「東方根性,當代表現」的精神，推動中國當代藝術的發展以及文化交流。我們竭力透過各種精心策劃的藝術項目為藝術家、學術界人士、收藏家以及公眾創造一個國際交流的平台。我們深信，若要進一步提高觀眾對於中國當代藝術的理解和認受性，這種以中國文化交流為核心的平台是不可或缺的。