

于洋

- 1979 出生於內蒙古烏蘭浩特市
- 2013 畢業於中央美術學院中國畫學院材料與表現工作室，獲碩士學位
「冷墨」藝術小組成員，現工作和生活於北京



簡介

于洋，1979 年出生於內蒙古烏蘭浩特市。「冷墨」藝術小組成員，現工作生活於北京。

「冷墨小組」是由一群 70-80 後年輕藝術家在 2013 年成立的藝術團體，他們都畢業於中央美術學院綜合材料與表現工作室。「冷墨小組」致力於發掘更多關於水墨的概念，立志於從理性的視角出發審視有別於傳統的水墨藝術，以及用全球性的視角去發展關於水墨的探討。同時他們也一直尋找以創新的方式去表達他們獨特的藝術設想。

于洋捕捉了傳統水墨畫的審美，以及水、墨與宣紙之間的關係，再具創意地重新排序成極簡形狀的立體作品。他重新排序了空間與平面之間墨水微妙的變遷關係，以及中國繪畫中交替變幻的音樂性。他的作品融合了西方的冷抽象與東方水墨元素，將古代繪畫的概念簡化及解構，解讀出「水墨」的本質，又給作品增加了錯落有致的縱深感。

于洋的作品曾在多家藝術機構展出，如中國美術館（北京）、上海龍美術館、北京民生美術館等。2017 年，他的作品於 3812 畫廊與 colourliving 合作成立的藝術「家」計劃及其於 B&B Italia 香港旗艦店的一系列展覽中展出，與前衛的意大利設計師傢俱互相輝映。

個展

- 2017 「無界意象」于洋個展，B&B Italia 旗艦店，香港
- 2015 「重量山水」于洋、金京華雙個展，新繹空間，北京

主要聯展

- 2016 「3812 畫廊藝術家聯展」，水墨藝博 2016，香港會議展覽中心，香港
- 「心·景三：3812 畫廊藝術家聯展」，3812 畫廊，香港
- 「必死無疑 - 冷墨小組第四回展」，東京畫廊，北京
- 「本初·當代的語彙」，芳草地畫廊，北京
- 「旋構塔 - 青年藝術試驗場」，北京時代美術館，北京
- 「現成品繪畫」，盈藝術中心，上海
- 「不可造次 - 冷墨小組春季展」，EGG 畫廊，北京
- 「FAI 第三屆國際裝置藝術展」，今日美術館，北京
- 「中國線 - 當代研究展」，年代美術館，溫州
- 「『四元色』暈色之美」，EGG 畫廊，北京
- 「夏季展覽 2016」藝術家聯展，3812 畫廊，香港
- 2015 「東方之境-當代水墨作品展」，49 畫廊，北京
- 「3812 畫廊藝術家聯展」，水墨藝博 2015，香港會議展覽中心，香港
- 「空間之奧」，3812 畫廊，香港
- 「上海 021 當代藝術博覽會」，上海會展中心，上海
- 「綜合材料繪畫雙年展」，寧波美術館，寧波
- 「古典的易變」，萬荷美術館，北京
- 「黑度 - 奧爾弗斯的凝視」，盈藝術中心，上海
- 「美麗新世界 - 第二屆南京國際美術展」，南京國際會展中心，南京
- 「紙向 - 冷墨小組春季展」，穎畫廊，北京
- 「黑度：策展人公園 - 青年策展人計劃」，22 院街，北京

- 2014 「在路上 - 2014 中國青年藝術家作品提名展」，關山月美術館，深圳
「冷墨 第三回展：出櫃 - 一次驅魔儀式」，東京畫廊，北京
「FAI 第二屆國際裝置藝術展」，龍美術館，上海
「第十二屆全國美術作品展」，河北省博物館，石家莊
「狂飆：一場水水墨實驗運動」：
「第一部分：達摩克利斯之劍：刺穿自身的邊界」，錦都藝術中心，北京
「第二部分：超級病毒 — 無限蔓延的趨勢」，穎畫廊，北京
「鯊魚與人類 - 環保公益展」，摩納哥海洋博物館，摩納哥城
「冷墨 第二回展：水墨，還重要嗎？」，芳草地畫廊，北京
- 2013 「墨言：青年藝術 100 - 中國新水墨邀請展」，深圳會展中心，深圳
「阿瑟·丹托之後，我們去哪裡？」，元典美術館，北京
「第十屆中國藝術節綜合材料繪畫特展」，濟南美術館，濟南
「冷墨 第一回展：物像與意像的邊界」，芳草地畫廊，北京
「能動的結構：80 後新一代年輕藝術家邀請展」，芳草地畫廊，北京
- 2012 「物外之像 - 抽象展」，拉斐爾藝術中心，北京
- 2011 「回望中國 - 辛亥革命百年綜合美術作品展」，中國美術館，北京
「第二屆重慶青年美術雙年展」，重慶
- 2010 「『塑』說新語：70 後藝術家群展」，新時代畫廊，北京
- 2009 「ARTO 藝術博覽會」，釜山