關蓉而 Kwan Yung Yee (b.1991)



簡介

畢業於香港浸會大學傳理學院，當時受到數碼圖像設計系教授啟蒙，開始鑽研數碼繪畫及從事平面設計工作。2016 年畢業於香港中文大學藝術系碩士課程，展開了以數碼繪畫為軸心的混合媒介創作。

關蓉而的作品多以數碼繪圖誕生為先，後將其轉移至畫布之上，其風格帶有分明線條及色塊，留存數碼繪圖的感覺。她的創作受過往對新藝術運動及日本版畫的研究所啟發，運用高度程式化的自然元素，使用有機形式、曲線，特別是花卉或植物作題材。作品由直線與幾何曲線、圖案外觀、強烈對比的空間和平坦的畫面而構成。女性特質（femininity）是關蓉而創作的另一個重要原素，作品充滿濃厚的女性氣息，細緻情感由心出發。其作品投射了自己纖細、柔軟及敏感的特質。

在關蓉而最新的塑膠彩作品中，藝術家將心中與神相遇的想像寄託畫中，塑造出一個超脫時間和空間的避難所/至聖所（Sanctuary）。畫家被聖經《詩篇》多篇關於詩人受神所保護而得到安慰的詩而感動，從主觀唯心主義出發，在畫中塑造安靜的氛圍，帶領觀眾進入遠離現實世界的隱密空間，如進入無人之境，透過藝術和信仰尋回心靈的淨土。在畫作中，關創作了一個個如夢境一樣非現實、感覺神聖的場所，那是每當畫家在現實和城市生活中感到焦慮和無力時，她閉上眼想像身處於這些隱密空間，尋到由神而來的安穩和醫治。

畫作中不時出現百合花的蹤影，題材取自聖經。神曾將自己比喻為「谷中的百合花」（the lily of the valley，雅歌 2:1），因此在基督教的信仰中，百合花象徵神的恩典。百合花除了代表聖潔純真，神以百合花為象徵給予在逆境中的人鼓勵及撫慰，告訴我們尊重和愛惜生命，更要無畏懼和喜樂地生活。

個展

2023 「隱密之間-關蓉而個展」，牛棚藝術村，香港

群展

2026 「藝術無界之光——從香港通往梵高之橋」，梵高鄉村博物館，紐南
Art Busan，3812 畫廊，BEXCO 1 號展館，釜山
KunstRAI，3812 畫廊，Amsterdam RAI（1 號廳），阿姆斯特丹
藝術中環展會，3812 畫廊，香港中環海濱，香港

2025 我的天藝術節 2025，藝術管，賽馬會創意藝術中心藝廊，香港
「Dreamscape」，3812 畫廊，香港
「抽象·對話」，3812 畫廊，香港

2024 「House Warming」，YA! YOUNG ART 藝術空間，香港
「勿擾模式—超現實安穩力量 ON! 」，ba d'arts 藝趴，香港
The Treasure House Fair，3812 畫廊，切爾西皇家醫院，倫敦
「猜·情·尋」，文華扒房及酒吧，香港文華東方酒店，香港
「猜·情·尋」，3812 畫廊，香港

2023 「心之繪境 - 關蓉而 X 蕭靜知雙人展」，Touch Gallery、香港婦女基金會，香港
「『她們故事閃耀時』藝術慈善展覽」，Touch Gallery、香港婦女基金會，香港
「孤獨之宮」，Seefood Room X Shout Gallery，林靖風策展，香港
「NOT THE END 聯展」，NO IDEA GALLERY，K11 MUSEA，香港

2022 「沙漠清泉 香港傑出藝術家展覽」，亞洲國際博覽館，香港
「聯展」，双悅藝術創意空間，香港

2021 「LITTLE ALBERT」，牛棚藝術村，香港
「臥遊 Into a Dreamer's Room」，JCCAC 賽馬會創意藝術中心，香港
「至而未至」，L0-L1 Gallery，香港賽馬會創意藝術中心，香港
「尋找屬於」，Ubudeco，PMQ，香港
2020 「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港
2019 「城中留白」，L1 Gallery，香港賽馬會創意藝術中心，香港
「窗外・窗內」，L1 Gallery，香港賽馬會創意藝術中心，香港
「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港
2018 「香港中文大學藝術系之友作品展二零一八」, 香港視覺藝術中心，香港
「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港
2017 「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港
2016 「藝術在信行」，We Search 研究進行式，中信銀行，香港
「『誓將去汝』- 中大藝術文學碩士畢業展 2016」，香港中文大學本部文物文物館展廳，香港
「屋企」，L1 Gallery，香港賽馬會創意藝術中心，香港
2015 「〇–沿圓緣源」中大藝術 2015 藝術文學碩士一年級展，中文大學誠明館，香港

公共/企業收藏

香港中信銀行總部（香港）