

水墨現場
I N K N O W

主要合作夥伴：

蘇寧藝術館
SUNING ART MUSEUM

上海水墨現場「水問」水墨大展及國際論壇
11月1日隆重揭幕

以「水」為「問」的觀點和態度，重新確立新文化身份和尋找自身話語權

“水問”展覽
及國際論壇

Shanghai Suning
Art Museum

苏宁艺术馆
2019.11.01 - 2020.01.31

“ Inquiry on Water ”
Exhibition and International Symposium

策展人
許劍龍 Calvin Hui

ink-now.com

蘇寧藝術館
SUNING ART MUSEUM

水墨現場
I N K N O W

上海市普陀區丹巴路99號 No 99 Danba Road, Putuo District, Shanghai, China

（上海，2019年11月1日）由全球首個以當代水墨藝術為題的文化品牌及水墨藝術平台「水墨現場」（INK NOW）與蘇寧藝術館聯手舉辦的首屆「水問」當代水墨大展（展期：2019年11月1日至2020年1月31日）以及國際論壇於今天正式在上海蘇寧藝術館揭開序幕。是次展覽和論壇集合了多位元國內外的重要藝術家、學者、講者參與，期望以一個國際的高度視野，探討水墨藝術的未來發展。

作為展覽的主辦方之一，「水墨現場」致力於建立以當代水墨藝術為題的文化品牌與水墨藝術平台，並以「東方根性，當代表現」的文化理念為立足點，嘗試推動中華民族優秀文化的傳播與發展。本次展覽從上述願景出發，通過對水墨藝術系統化、序列化的展示對「水問」這一主題進行深入討論。「水墨現場」邀請了王勃音、蕭勤、劉國松、徐永進、任天進、仇德樹、王天德、王璜生、李磊、張淑芬、黃宏達十一位重要的現當代水墨藝術和實踐者，從「傳統-現代-當代」的水墨藝術邏輯序列，探討水墨藝術的過去與今天之發展，並希望對於在社會、藝術、文化等綜合系統中顯現出來的東方文化身份、道德以及文化價值現進行深入討論，為未來的水墨創作找到新的介面。

水墨現場創辦人及主席**許劍龍**表示：「水墨現場很榮幸能與上海蘇寧藝術館合作，在『水問』展覽中展開一場當代水墨與中國古書畫的對話。本次『水問』當代水墨大展立足於東方文化精神，強調水墨作為中國文化特別的語言，並主動地介入全球文化格局的構成，包括重新審視保守主義和保護主義復燃的當代現場，這是當代亟需解決的歷史任務也是中國文化復興的責任之所在。在展覽期間，我們將會通過展覽以及舉辦一系列國際論壇，於全球當代藝術現場深入探討有關於水墨發展的種種議題。我們十分期待與各位觀眾見面交流。」

蘇寧文產集團副總裁**馬莉莉**表示：「水墨現場以當代的表達形式把中華民族的優秀文化推向國際，與蘇寧一直以來積極促進中華文化的交流與發展有著共同的追求。上海蘇寧藝術館典藏近三千件藏品，此次在『水問』展覽中，甄選館藏作品南宋畫龍聖手陳容的《戲珠龍圖》手卷，與水墨現場的當代科技水墨作品形成一場跨越古今的對話，彰顯對璀璨中華文化瑰寶的傳承，並一同參與水墨未來的發展與討論。」

此外，上海水墨現場也邀請了多位國際知名學者和講者參與，包括**文以誠教授**（美國斯坦福大學藝術與藝術史系亞洲藝術教授）、**查里斯·索莫瑞斯·史密斯爵士**（英國倫敦皇家繪畫學院董事局主席）、**許杰博士**（美國三藩市亞洲藝術博物館館長）、**何凱特博士**（倫敦蘇富比藝術學院亞洲現代與當代藝術課程項目總監）、**吳洪亮先生**（第 58 屆威尼斯雙年展中國館策展人、北京畫院副院長、北京畫院美術館館長、齊白石紀念館館長）、**黑陽博士**（獨立策展人、藝術顧問；前巴黎大皇宮執行顧問、前巴黎盧森堡博物館館長）、**石瑞仁先生**（臺北當代藝術館前館長）**毛國靖女士**（佳士得美術學院亞太區總監），其中包括三場免費開放予觀眾的國際論壇（座位有限，觀眾可掃描水墨現場微信公眾號登記留位）：

上海水墨現場將舉行三場國際論壇：

2019 年 11 月 1 日

傳統與變革：水墨藝術的現代性及其發展

時間：14:00-15:00

講者：文以誠博士（美國斯坦福大學藝術與藝術史系亞洲藝術教授）、王天德先生（藝術家）

2019 年 11 月 2 日

語言與方法：水墨媒介的微觀實驗

時間：14:00-15:30

講者：查里斯·索莫瑞斯·史密斯爵士（英國倫敦皇家繪畫學院董事局主席）、王劭音先生（藝術家）、李磊先生（藝術家）、許劍龍先生（水墨現場創辦人及主席）

2019 年 11 月 9 日

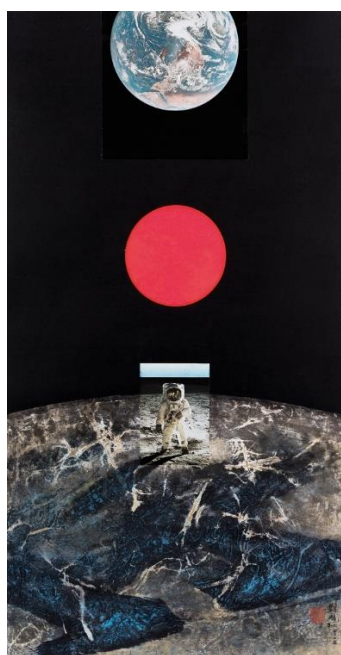
科技水墨：人工智慧與古代智慧

時間：10:00-11:00

講者：毛國靖女士（佳士得美術學院亞洲區總監）、黃宏達先生（藝術家）

上海水墨現場「水問」水墨大展精選作品

*圖片下載：https://pan.baidu.com/s/151rll_VG6OHh-R8t6CUcJQ



劉國松，地球漫步 B，2005
紙本水墨綜合，110 x 57 cm



蕭勤，相傾，1966
紙上丙烯，38 x 51 cm



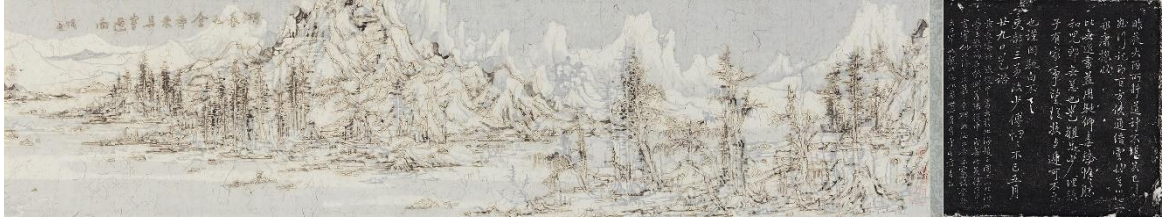
王劭音，江山勝景圖，2019
水墨紙本，136 x 426 cm



仇德樹，裂變—心跡，2015-2016
水質丙烯色，宣紙，畫布，192cm x 502 cm



徐永進，寧靜熱情，2016
貝殼金粉、萬年藍宣，135 x 135 cm



王天德，佘山漁隱圖，2019
宣紙、墨、火焰、拓片，35.5 x 188.5 cm



王璜生，日課•心經 191022，2019
紙本水墨設色 138 x 138 cm



黃宏達，月球背面 0010，2019
人工智能水墨紙本，105 x 80 cm



李磊，水問，2019
布上丙烯，200 x 300 cm x 2



任天進，東風，2019
白銅、青銅著綠色、青銅 24K 鉑金貼金
58 x 52 x 120 cm, 180kg



張淑芬，大音希聲，2018
布上油畫，80 x 100 cm

編輯垂註：

歡迎關注「水墨現場」最新動向：

www.ink-now.com

微信：INKNOW 水墨現場

Facebook @ inknowart

Instagram @ inknow_art

媒體查詢：

修·藏藝術 (Collect Art)

周雋 (Jovy Zhou)：電話 +86 14716026088／微信 jovy3180／電郵 jovy@collectart.hk

關於水墨現場 (INK NOW)

水墨現場 (INK NOW) 是全球首個以當代水墨藝術為題的文化品牌。作為一個綜合性、開放型、跨地域、多功能的水墨藝術平臺，水墨現場以「東方根性，當代表現」理念為立足點，旨在接合學術與商業，連結藝術家、學者、策展人、收藏家、美術館總監、畫廊等業內重要持份者，致力於推廣水墨藝術，並探討水墨未來的發展方向。

關於水墨現場創辦人及主席許劍龍

許劍龍先生為香港著名文化企業家、藝術顧問、策展人以及收藏家，在過去多年一直致力推動中國當代藝術發展，尤以推動水墨藝術的市場發展為人熟悉。許劍龍旗下的藝術企業經營模式既廣且深，包括於倫敦及香港成立 3812 畫廊，並於 2018 年宣佈創辦全球首個以水墨藝術為主題的文化品牌——水墨現場，建構一個跨地區和多功能的水墨藝術平臺，融合學術與商業，並沿著「東方根性，當代表現」及「不止於藝博，無窮於水墨」的發展理念繼續把屬於華語文化圈的水墨推向國際。許劍龍先生於 2019 年 1 月成功在臺北舉行首屆水墨現場大型藝術展博會，其策展及空間設計榮獲 2019 年臺灣室內設計大獎——展覽空間設計獎。此外，許劍龍先生也曾於 2011 至 2017 年擔任香港典亞藝博的聯席主席及總監，並在 2015 年於香港推出全球首個當代水墨藝術博覽會「水墨藝博」；近年又獲得何超瓊女士委任成為澳門美獅美高梅項目的藝術顧問，建構集團的「主席典藏」等大型國際藝術項目。

關於蘇寧藝術館

蘇寧藝術館位於上海普陀區蘇寧天禦國際廣場，總建築面積約 5000 平方米。典藏的近 3000 件藏品中彙集了唐、宋、元、明、清、近現代各時期代表人物的作品，其中書畫藏品為收藏重點，包括南宋四家夏圭的《山莊暮雪》，南宋畫龍聖手陳容的《戲珠龍圖》，元四家吳鎮的《野竹圖》，元代畫壇之首趙孟俯之子趙雍《前浦理綸圖》等。明代吳門畫派沈周、文徵明、松江畫派董其昌、武林畫派藍瑛等、新安畫派查士標等，體系完整，清代重要畫派更是收藏完善，四王、四僧、常州畫派、金陵畫派、揚州畫派、海上畫派、清宮畫家都有代表作品。