

2019 Art Taipei 台北國際藝術博覽會

3812 畫廊呈獻「蕭勤·龐圖」藝術家聯展 (H01 展位)

參展藝術家：

蕭勤 (Hsiao Chin)

達達米諾 (Dadamaino)

尊榮貴賓預展時間：

2019年10月17日 12:00-15:00

貴賓預展時間：

2019年10月17日 15:00-21:00

2019年10月18日 11:00-14:00

公眾開放日期：

2019年10月18日 14:00-19:00

2019年10月19-20日 11:00-19:00

2019年10月21日 11:00-18:00

展覽地點：

台北世界貿易中心-展演一館 (台北市信義區信義路五段五號)



《巡能》，布上壓克力，130 x 160 cm，1965

「『龐圖』在意大利語中是『點』的意思，乃西方藝術的視覺元素中『點線面』之一；而在東方哲學中，『點』則象徵著萬物的起源和終結。」—— 蕭勤 (龐圖國際藝術運動創辦人)

(2019年9月19日) 3812 畫廊宣佈將參展 2019年10月17日至21日的2019 Art Taipei 台北國際藝術博覽會 (展位：藝廊集錦 H01)，隆重呈獻由戰後華人抽象藝術大師蕭勤領軍的「蕭勤·龐圖」(PUNTO·HSIAO CHIN) 藝術家聯展。

「蕭勤·龐圖」將呈獻蕭勤從1960年代至今的重要作品，包括《巡能》(1965年作)、《大悟無言》(1977年作)、《控之誘》(2007年作)和《炁之逸》(2015年作)，同時亦將展出「龐圖國際藝術運動」成員達達米諾 (Dadamaino) 的作品及當時的創作記錄，全面地反映「龐圖國際藝術運動」的重要地位及蕭勤於其中扮演的重要推動角色。

追溯至1961年8月21日，蕭勤與意大利畫家卡爾代拉拉 (Antonio Calderara) 於米蘭共同創立「龐圖國際藝術運動」。這是戰後西方唯一由亞洲藝術家發起、以東方哲學為思想宗旨的國際前衛藝術運動，集結了眾多東西方藝術家參與，以追求精神層次為共同目標，從而超越了抽象藝術中唯物主義的表現形式。自1961年至1966年間，龐圖運動一共舉行了十三場展覽，令運動逐步邁向國際，足跡遍及歐洲各地以至亞洲台灣等地。除了封塔那 (Lucio Fontana)，此一兼容並蓄的運動亦網羅了來自世界各國的空間主義、「零」藝社、核心運動以及奧普藝術家，譬如阿根廷的勒·帕克 (Julio Le Parc)、法國的莫爾萊 (François Morellet)、委內瑞拉的索托 (Venezuelan Jesus Rafael Soto) 以及克羅地亞的皮塞傑 (Ivan Picelj)。在1962年8月11日至25日於西班牙巴塞隆納的維雷依那大廈舉行的「龐圖二展」當中，展出了26位來自三大洲11國的藝術家作品。這個僅僅在一年前於米蘭誕生的藝術團體，與「零」藝社及日本的具體派可謂同代爭輝，彼此互相影響，又良性競爭。



《大悟無言》，布上壓克力，50 x 70 cm，1977

作為歷來第一位把東方精神內涵和靈性引進至西方現代藝術界的中國藝術家，蕭勤在推動中西戰後藝術交流與發展上扮演了重要的推動作用。其作品植根於東方文化根源（禪、道、老莊）和靜觀精神面貌，以前衛抽象風格來詮釋古老東方哲學與智慧，並結合東西方美學，為中西抽象藝術的發展帶來了前所未見的新面貌。蕭勤言道：「我的希求是透過藝術的各種媒材，表達我經過不停及不時內省歷練的領悟，向觀者們傳達我對人生、宇宙無限的計畫之學習及探討，希望能得到更深更廣的覺知和心得。」

於今年 3 月至 6 月在法國巴黎吉美博物館舉辦的《禪色：蕭勤繪畫展》之策展人 **Jérôme Neutres 博士**提到：「蕭勤作品的獨特之處在於他所呈現出對於眾多哲學與文化底蘊的回應與省思。在他的藝術構成中，我們可以探詢到其他亞洲哲學，如道家、西藏藏傳佛教，以及印度曼德拉畫中的幾何構成和宇宙詞彙的影響。」由此可見，蕭勤不僅僅為西方藝術帶來本質上的貢獻，更形塑了東方文化的現代性。

3812 畫廊聯合創辦人 **許劍龍**認為：「東方藝術在介入西方抽象的過程當中，往往從書法線條開始，繼之以詩意與留白。相較而言，蕭勤以抽象藝術納入東方哲學為前提，在宗旨明確的創作前提下，博採眾長為己用，形成個性化的藝術語彙，藉以回應二戰後的幾何抽象藝術與奧普藝術。」

「繼今年春天法國巴黎吉美博物館為蕭勤舉行個展，香港、高雄兩地同期舉辦平行展後，今年秋天蕭勤亦應邀於香港蘇富比藝術空間舉行個展，反應皆十分熱烈。此次3812畫廊於台北國際藝術博覽會帶來以龐圖國際藝術運動為主題的藝術家聯展，希望能將當年強調藝術創作中的深層思考與觀察之理念重新帶回當下的藝壇。」許劍龍續說。

- 完 -

編輯垂注

媒體聯絡: Jovy Zhou (Collect Art), +852 6239 8237, jovy@collectart.hk

高清圖片下載: <https://www.dropbox.com/sh/39cs14fjja0e4ve/AAA9o9C5Myyt4-2EIvo7r91Aa?dl=0>

關於蕭勤

華人藝術大師蕭勤被譽為戰後藝術發展的先驅，其對中國現代抽象藝術發展重大貢獻在東西方藝術領域中獲得一致性認可。作為東方畫會的共同創始人，醞釀了蕭勤於 1961 年發起的龐圖國際藝術運動。在 1950 年代，蕭勤開始探索他的「東方精神」核心概念的抽象藝術：追求東方精神和現代藝術表達。蕭勤建立了自己的藝術方法，以及如何創造藝術的獨特視角。像他的前輩大師林風眠和趙無極前往法國一樣，蕭勤在西班牙期間受到西方藝術的極大影響，隨後移居意大利，在 1960 年代時，對禪宗和道教產生了興趣——特別是老莊思想中的「禪」與「道」。透過東方美學的影響及東方哲學的研究，蕭勤精準的表達並同時捕捉東方中的虛實及強弱在其作品中。蕭勤發展出屬於他的獨特風格，吸收東方的美學精華及西方的抽象藝術風格，並自由地轉化成抽象的視覺語言。旅居國外 60 年之後，蕭勤在他的藝術創作中成功地融入了他對西方美學和東方哲學的廣泛研究，以及他對空間科學的興趣。通過自我發現和超脫世俗精神追求，其創作過程根植於他對人類精神世界最深層意義的不斷探索。在他的一生中，不斷地檢視抽象藝術和自我反思與一直追求超越生死界限中「天人合一」的理想境界。1955 年，蕭勤與一群志同道合的藝術家共同創辦了第一個戰後中國現代藝術團體——東方畫會，該畫會融合了東方傳統藝術與西方現代主義的藝

術，共同推動了中國現代藝術在海外的發展。1956年，蕭勤展開了美國和歐洲進行一系列旅行，首先前往馬德里，最後定居在米蘭，在那裡他已經生活了半個多世紀。1961年，蕭勤共同創辦了龐圖國際藝術運動，這是由亞洲藝術家發起的首個前衛國際藝術運動，旨在推動東方「靜觀主義」的哲學。

<http://www.3812gallery.com/team/hsiao-chin/>

關於 3812 畫廊

3812 畫廊於 2011 年在香港成立，公認為當地首屈一指的專營中國當代藝術的畫廊，代理藝術家有何鳳蓮、蕭勤、黃冠餘、李磊、劉國夫、曲磊磊、王劫音、王璜生、黃宏達。

2018 年是 3812 畫廊發展史中的重要一年。11 月，3812 香港畫廊於香港中環雲咸街的全新藝術空間正式揭幕；同月，3812 坐落於倫敦聖詹姆士區的畫廊隆重開幕，標誌著 3812 畫廊進軍國際的發展宏圖。

3812 畫廊致力以「東方根性，當代表現」的精神，推動中國當代藝術的發展以及文化交流。我們竭力透過各種精心策劃的藝術項目為藝術家、學術界人士、收藏家以及公眾創造一個國際交流的平台。我們深信，若要進一步提高觀眾對於中國當代藝術的理解和認受性，這種以中國文化交流為核心的平台是不可或缺的。

3812 畫廊是蕭勤的全球獨家代理畫廊，與藝術家蕭勤和其基金會合作無間，提倡當代新東方美學價值和文化傳統在現代社會的意義。在 2019 年及未來數年，3812 為蕭勤訂下了長期的計劃，旨在宣揚這位藝術大師在戰後抽象藝術界及中國抽象藝術發展史中的深遠影響。

Facebook: @3812gallery | Instagram: @3812gallery | WeChat ID: ArtGallery3812

www.3812gallery.com