

王璜生 不息之線

2019年9月3日至12日
香港藝術中心5樓包氏畫廊
香港灣仔港灣道2號
開放時間：
星期一至星期日上午10時至晚上8時

開幕酒會：

2019年9月3日（星期二）下午6時
*藝術家及策展人將會出席

藝術講座：〈網紅藝術展之興起〉

2019年9月3日（星期二）下午4至6時
香港藝術中心古天樂電影院



日課·雜詩 181222, 181223, 181224, 181220
紙本水墨設色, 248 x 62 cm 每幅, 2018

「『生命線』(Lifeline) 是英語中的一個術語，意味著在一個人最迫切需要幫助的時候，其生命獲得拯救，而拯救的內涵是文化意義上的，作為文化脈絡的隱喻，王璜生的線條就像樹幹一樣向上生長，支撐著所有的枝幹，構成了作品的關鍵元素。」——策展人何凱特 (Katie Hill)

香港 -- 3812 畫廊隆重呈獻中國著名藝術家王璜生首次香港個人展覽「不息之線」(Lifelines)，將於9月3日至12日期間在香港藝術中心5樓包氏畫廊舉行。作為現任廣州美術學院美術館總館長、前中央美術學院美術館館長，以及「廣州三年展」、「北京國際攝影雙年展」等大型藝術展創始人，王璜生多年來源源不斷的藝術實踐就如一條生命線的延伸。展覽由倫敦蘇富比藝術學院亞洲現代與當代藝術課程項目總監何凱特 (Katie Hill) 博士擔任策展人。

「不息之線」將展出王璜生新系列的書法性作品《日課·雜詩詞》。「日課」即每日修習之功課，王璜生道：「『日課』是中國人文化修為的一種方式，書法練習，廢紙三千；而詩文寫作，抒懷遊戲。」王璜生曾於青少年時期（1970年代）創作詩詞習作，逾四十年後在書法練習日課中重新書寫，以繪畫般的色彩和筆觸注入到流動的草書裡，形成繪畫和書法的結合。藍、黃、綠等色彩猶如這一系列作品的情緒標記，與墨色交疊於宣紙上。藝術家藉由每日儀式性的實踐以達到「修為」與「覺悟」的境界，堆疊的草書不僅是其對多年前詩詞創作的古典情懷，亦是在美學上及概念上對歷史的回應。

策展人何凱特認為：「王璜生多年來的水墨實踐，對線條的追求使他從早期的傳統方式轉向了更具實驗性的抽象形式，表達出不間斷的空間運動感。」從毛筆、水墨，到紡織品、樹脂、報紙、鐵絲網及多屏影像裝置，王璜生的視覺語言不斷擴展，並以紗布蘸上紅色進行拓印、紗布纏繞鐵絲網、鐵絲網穿破玻璃管等行為及其產生的作品，回應當下世界所面臨的諸如戰爭與準戰爭、衝突與準衝突、區域與全球、左派與右派、貧窮與疾病、經濟與危機等議題及其引發的傷害、不安、焦慮、痛苦和動蕩。正如何凱特所說：「事實上，水墨現在已經不再是一種媒介，而是一種重要而複雜的藝術話語，它的創作潛力不斷擴大，滲透到電影、動畫、表演、多媒體和裝置藝術中。」



左：《纏》，裝置影像，2018；右：《溢光》，綜合材料，1200 x 1200 x 480 cm, 2017

3812 畫廊聯合創辦人及藝術總監**許劍龍**表示：「線條是中國傳統繪畫的重要元素，王璜生出身於書畫世家，受過正規而嚴謹的繪畫訓練。藝術家於當代藝術的表達形式中重現線條，在傳統韻味的基礎上發展出抽象而強烈的個人風格，嘗試將線條作為視覺元素與文本聯繫起來、以不同的媒介創造新的視覺表達衝擊力，並在中國傳統文化的『修為』與當代文化的『自由』之間搭橋，呈現出自成一格的藝術生命力與張力，與 3812 畫廊所推崇的理念不謀而合。」

「此次為王璜生在香港藝術中心舉辦『不息之線』個人展覽，希望能夠帶領觀者進入藝術家恣意的線條所營造出的光與影、平面與立體的世界，感受其在不同維度創作中所呈現的豐富的藝術表達。」

王璜生的其它精選作品亦將於 9 月至 11 月在 3812 香港畫廊展出（地址：香港中環雲咸街 44 號雲咸商業中心 16B）。

- 完 -

編輯垂註

媒體查詢：Jovy Zhou (Collect Art), +852 6239 8237, jovy@collectart.hk

其它查詢：+852 2153 3812 / hongkong@3812cap.com

高清圖片下載：<https://www.dropbox.com/sh/9sswvr4drzten7a/AABvLXEkQxyjSD1-vfBbvtBla?dl=0>

關於王璜生

1956 年生，廣東揭陽人，美術學博士。中央美術學院教授，學術委員會委員，博士生導師；廣州美術學院美術館總館長，新美術館學研究中心主任；國務院政府特殊津貼專家，中國美協策展藝委會副主任。德國海德堡大學、南京藝術學院、中央民族大學、澳門城市大學特聘教授等。2000 年至 2017 年任廣東美術館館長、中央美術學院美術館館長。

2004 年獲法國政府頒發的「文學與藝術騎士勳章」，2006 年獲意大利總統頒發的「騎士勳章」，2013 年獲北京市頒發的「北京市優秀教育工作者」稱號；創辦和策劃「廣州三年展」、「廣州國際攝影雙年展」、「CAFAM 雙年展」、「CAFAM 未來展」和「北京國際攝影雙年展」等大型展事；曾為「韓國光州雙年展」評委，希臘「視覺中的奧林匹克」國際展評委，「CCA 獎」評委，「威尼斯雙年展中國館」專家組評委等。

他的作品被大英博物館、英國維多利亞與艾爾伯特博物館、意大利佛羅倫薩烏菲齊美術館、意大利曼托瓦博物館、德國霍夫曼收藏館收藏，並在中國、歐洲、美國、澳洲等地廣泛展出。王璜生出生於書畫世家，其父親是嶺南畫派著名文人書畫家王蘭若。在文革期間，王蘭若先生流落鄉間，王璜生時常伴其左右，研習詩書字畫。在其父親的教導下，王璜生得到十分正規而嚴謹的繪畫訓練，但他的作品仍然葆有靈氣，揮灑自如，行雲流水。從畫作的線條，水墨的點滴和滲透中，都可以看出王璜生深厚的訓練功底，同時讓人聯想到中國書法。他特意在保留這種傳統韻味的基礎上，大大注入當代藝術表現方式，以抽象的線條，在渾厚而恣意間創造一種獨特的個人風格。

關於何凱特 (Katie Hill)

在中國當代藝術領域耕耘多年，她曾以策展人及研究者的身份策劃籌辦過眾多展覽。目前她不僅是倫敦蘇富比藝術學院亞洲現代與當代藝術課程項目總監，還兼任《當代中國藝術雜誌》(Journal of Contemporary Chinese Art) 副主編一職。近期，她在英國泰特現代藝術館 (Tate Modern) 與艾未未進行現場對話，擔任倫敦海沃德畫廊 (Hayward Gallery) 《變化的藝術：中國藝術新方向》(Art of Change: New Directions from China) 展覽甄選委員會成員兼作者，並任菲登 (Phaidon) 出版社 2013 年出版的《中國藝術》(The Chinese Art Book) 特別顧問兼作者。她同時也身兼中國當代藝術辦公室 (OCCA) 主任，該機構是一家致力於在英國推廣和展示中國藝術家的藝術諮詢公司。

關於 3812 畫廊

3812 畫廊於 2011 年在香港成立，公認為當地首屈一指的專營中國當代藝術的畫廊。

2018 年是 3812 畫廊發展史中的重要一年。11 月，3812 香港畫廊於香港中環雲咸街的全新藝術空間正式揭幕；同月，3812 坐落於倫敦聖詹姆斯區的畫廊隆重開幕，標誌著 3812 畫廊進軍國際的發展宏圖。

3812 畫廊致力以「東方根性，當代表現」的精神，推動中國當代藝術的發展以及文化交流。我們竭力透過各種精心策劃的藝術項目為藝術家、學術界人士、收藏家以及公眾創造一個國際交流的平台。我們深信，若要進一步提高觀眾對於中國當代藝術的理解和認受性，這種以中國文化交流為核心的平台是不可或缺的。

www.3812gallery.com | Facebook: @3812gallery | Instagram: @3812gallery | WeChat ID: ArtGallery3812