

全球首位「科技水墨」香港藝術家黃宏達  
及其研發的人工智能藝術家 A.I. Gemini  
首度在港舉行《科技水墨·園》展覽  
於數碼花園尋幽探密

2019年6月26日至8月30日



黃宏達與 A.I. Gemini

圖片由藝術家及 3812 畫廊提供

香港 – 由 3812 畫廊呈獻，全球首位「科技水墨」藝術家黃宏達之個人展覽《科技水墨·園》(TECH-iNK Garden) 將於 6 月 26 日至 8 月 30 日於中環 3812 香港畫廊舉行。

去年 10 月，由黃宏達研發的世界第一位人工智能水墨藝術家「A.I. Gemini」首次在台北首屆「水墨現場」展博會記者會上曝光，其後更在今年初首屆「水墨現場」展博會中率先推出全球首個「科技水墨」山水畫系列《逸》。黃宏達與 A.I. Gemini 的合作，可說是重新定義了水

墨藝術的新運動。四月中，人工智能水墨熱潮更席捲歐洲藝術市場——黃宏達及 A.I. Gemini 的首個歐洲展覽「月球背面 ( Far Side of The Moon ) 」在 3812 畫廊倫敦空間舉行，除了獲得國際媒體的重點報道（見下表：[相關國際媒體報導](#)），也引起當地對於科技與藝術之關係的熱烈討論。

下週，3812 畫廊將聯同黃宏達與 A.I. Gemini 載譽回歸香港，首度展出最新人工智能水墨作品《七賢士》，延續《逸》與《月球背面》系列以科技探討大自然的方向。

3812 畫廊聯合創辦人許劍龍先生表示：「這個展覽將會是一個十分難得的機會，讓大家親眼目睹、親身體驗『科技水墨』。我們 3812 畫廊很榮幸能夠在世界範圍內推動這項變革藝術世界及中國水墨的新運動。」



黃宏達·《七賢士》·人工智能·水墨紙本·118 x 238 cm (118 x 34 cm 每幅·共 7 幅)·2019

圖片由藝術家及 3812 畫廊提供

《科技水墨·園》以中式園林的理念策展，讓觀者進入展覽空間後猶如在數碼花園中尋幽探密，充滿東方審美及哲學意味。取名《科技水墨·園》，意在消解科技於藝術創作中帶來的冰冷感，同時融入中華文化中對空間設計的理解，以此回應黃宏達創作中的「東方根性」，並回顧其脫胎於數碼藝術、投入人工智能研發以來包括 3D 立體投射、3D 打印雕塑、人工智能水墨畫等不同媒材的創作歷程。

黃宏達從獲獎無數的電影製作跨界水墨藝術，歷時數年發明了全球第一個人工智能水墨藝術家 A.I. Gemini，以人工智能程式繪製中國繪畫史上前所未見的中國山水畫。A.I. Gemini 並非以大數據重現現實，而是吸取中國山水畫中的傳統寫意手法，繪畫人工智能「大腦」中的虛構景觀，其視角之獨特能及人所不能及。

黃宏達表示：「我把 A.I. Gemini 看作一名學生，一方面指導 A.I. Gemini 掌握簡單的筆觸，另一方面也對 A.I. Gemini 進行編程，使 A.I. Gemini 能夠開發自己別樹一幟的風格，而不是簡單複製水墨大師的作品。控制 A.I. Gemini 的人工智能的先進程度已足以令它具備美感判斷的能力，A.I. Gemini 能夠在沒有幫助的情況下，經過仔細計算和隨機因素創作出優美的藝術構圖，亦能作出獨立決定，甚至連我都不可預測其現在的表達形式。」

2018 年，黃宏達及 A.I. Gemini 首次共同創作出具劃時代意義的山水畫《逸》系列，雖以人工智能作畫，卻以機械臂為毛筆筆刷蘸墨，於宣紙上作實驗，試圖重塑藝術傳統。2019 年 1 月 3 日，中國的「嫦娥四號」探測器落在遙遠的月球背面上，成為探索這個神秘地區的第一個太空任務。黃宏達受此啟發，憑藉來自「嫦娥四號」圖像和美國航空航天局（NASA）的三維觀測數據，讓 A.I. Gemini 以自己的風格分析和重新演繹這些圖像，創造出獨特的月球景觀。



黃宏達 · 《月球背面 0008》 · 人工智能 · 水墨紙本 · 89cm x 62cm, 2019

圖片由藝術家及 3812 畫廊提供

同期在香港都爹利會館（中環都爹利街 1 號上海灘 4 樓），黃宏達與香港當代水墨藝術家熊輝之水墨作品聯展《不一樣的山水》亦將於 6 月 26 日隆重開幕。展覽為期一個月（至 7 月 26 日），將呈現黃宏達《逸》系列及首度在本港展出的《月球背面》系列作品，與熊輝《繪畫六法-傳移摹寫》及《淋漓》系列作品進行別開生面的「水墨對話」。

## 編輯註釋

### 媒體聯絡

Jovy Zhou (Collect Art), +852 6239 8237, jovy@collectart.hk

Sophie Chen (Collect Art), +886 2 2596 3812, sophie@collectart.hk

### 關注 3812 最新動態

Facebook (facebook.com/3812gallery)

Instagram (@3812gallery)

WeChat (ID: ArtGallery3812)

### 高清圖片下載

[https://www.dropbox.com/sh/amlck28itkidio4/AADtwWrh\\_11wlunKRv25KcwCa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/amlck28itkidio4/AADtwWrh_11wlunKRv25KcwCa?dl=0)

### 關於黃宏達

黃宏達的創作跨越繪畫、雕塑、數碼藝術、電影特效及多媒體裝置，更融入中國傳統哲學及當代數碼精神，為 2005 年度香港十大傑出青年。少年時代父親營業紙紮店舖的關係，自少被傳統手作工藝薰陶，更被道家崇尚自然的哲學所吸引，及後於美國留學時期受西方藝術啟發，一直以來希望將所學所想融會貫通。他於 1989 年畢業於美國華盛頓大學修讀電子工程，是 90 年代初的數碼視像先驅，二十多年來致力拓展香港的數碼影像藝術，曾為香港學術評審局、數碼港等任數碼媒體顧問或委員，更不時於各大學院校舉辦專題演講，亦為過百部電影設計視覺特效，其中多部作品獲得香港電影金像獎及台灣金馬獎殊榮。2014 年他為香港賽馬會創作廣告，將徐悲鴻的水墨「駿馬」變成立體動畫，自由地在水墨原野上奔馳。從此，他開啟了一扉「立體繪墨」的藝術之門。2019 年 1 月，他更在台北首屆水墨現場展博會中率先推出全球首個「科技水墨」山水畫系列「逸」，作品由黃宏達與他發明的人工智能藝術家 A.I. Gemini 合力創作，獲得國際藏家和媒體高度關注和評價。同年 6 月，黃宏達更獲馬爹利干邑選為「馬爹利年度藝術家」，表揚其「探索創新意念、不忘傳承經典」的精神。

### 「科技水墨」發展時序表

- 2018 年 10 月 26 日 由黃宏達研發的世界第一位人工智能水墨藝術家 A.I. Gemini 首次在台北首屆水墨現場展博會記者會上發佈。
- 2019 年 1 月 18 - 21 日 水墨現場展博會創辦人兼主席許劍龍於台北首屆水墨現場中宣佈科技水墨時代正式來臨，並率先推出全球首個「科技水墨」山水畫系列「逸」。

- 2019 年 4 月 16 日 - 5 月 11 日 3812 倫敦畫廊為黃宏達舉行其在倫敦的首個個人展覽「月球背面」。
- 2019 年 6 月 馬爹利干邑選出黃宏達為年度馬爹利非凡藝術家獎得主。

#### **相關國際媒體報導**

- BBC Click - The latest wave of AI techniques being applied to art (13:15-15:55)  
<https://youtu.be/qkBV2KtgDUA>
- Daily Mail - Artist creates AI robot that draws traditional Chinese ink paintings after he was inspired by historic moon landing  
<https://www.dailymail.co.uk/news/article-6928539/AI-Robot-paints-moonscapes-traditional-Chinese-style.html>
- Discover - STROKE OF GENIUS: AI TAKES ON INK PAINTING  
<http://discovery.cathaypacific.com/stroke-genius-ai-takes-ink-painting/>

#### **關於 3812 畫廊**

3812 畫廊於 2011 年在香港成立，公認為當地首屈一指的專營中國當代藝術的畫廊。

2018 年是 3812 畫廊發展史中的重要一年。11 月，3812 香港畫廊於香港中環雲咸街的全新藝術空間正式揭幕；同月，3812 坐落於倫敦聖詹姆斯區的畫廊隆重開幕，標誌著 3812 畫廊進軍國際的發展宏圖。

3812 畫廊致力以「東方根性，當代表現」的精神，推動中國當代藝術的發展以及文化交流。我們竭力透過各種精心策劃的藝術項目為藝術家、學術界人士、收藏家以及公眾創造一個國際交流的平台。我們深信，若要進一步提高觀眾對於中國當代藝術的理解和認受性，這種以中國文化交流為核心的平台是不可或缺的。

[www.3812gallery.com](http://www.3812gallery.com)