



《靜觀》（布上壓克力，70cm×90cm，一九六二年）

【星島日報報道】三年前，曾跟蕭勤有過一面之緣，當時他在香港舉行個展，便邀他訪問，成就一場從台灣、香港、藝術，談到外星人的天馬行空對話，字里行間，你會發現這位台灣現代藝術大師的想法有多開闊和有趣，卻偏偏沒有提及禪畫、禪學，而這正好成了這次展覽、這個訪問的核心。又上一課了。

蕭勤將於慈山寺舉行《禪。藝術 明光——向昇華致敬展覽》，特別挑選他半個世紀以來饒富禪機的重要作品，二月三日（六）及四日（日）另設研討會，蕭勤、香港音樂人趙增熹、歌手陳潔靈、舞蹈家及編舞家梅卓燕、台灣陽明大學腦神經科學博士王永順，將作演講及表演，慈山寺住持洞鈇法師亦帶領參加者進行禪修體驗，有興趣者可瀏覽慈山寺官方網頁了解詳情。

蕭勤不是任何教派的信徒，儘管他一直在讀與生命起源、精神能量、宇宙奧妙之類的書籍，也很喜歡看有關東方思想、哲學、玄學研究的作品，他內心相信唯一的真神。「我試試解釋以禪之思維和繪畫的一些想法：一直以來，我都認為須以無我、忘我的心境，諦觀『禪』與『炁』（『氣』的古字）的境界，藉自然無為的筆勢和直覺性色彩所創造的『空靈空間』，來傳達宇宙大世界中無可名之的能量律動與變化。我想追尋並表現的，並非己身的禪境修為，而是與藝術的創造性相連結的禪境體悟。」

蕭勤一九三五年生於上海，一九四九年赴台，其後入讀台北師範學校藝術科系，曾隨朱德群學習素描，也進入李仲生畫室研究現代藝術，上世紀五十年代與藝術家朋友成立東方畫會，舉辦一系列抽象畫展覽。六十年代前後，他開始對禪、道、老莊思想產生興趣，並試圖將東方的玄學思想及生命哲學思考，轉化為繪畫上的抽象形式。

他早於上世紀七十年代說過：「禪，並沒有教我如何去畫畫，而我的畫更不是在畫禪（即便有些人作如此的誤解）；禪，只是讓我更清楚地看到我的內心，更自由地讓我的『本性』能活潑潑地呈現在畫面上，更無拘無束地讓這股本來就存在我內心的力量，來駕馭我的筆與顏色，它使我與我心中的力量合一。」

一九九〇年，他經歷了巨大頓挫，花了很長一段時間，仍無法擺脫這重大的打擊。但當他悟透之後，轉向性靈深處尋求精神創傷的自我度化，對生命意義的思索與探討在度大限作品里。「人生至悲，莫若生死兩茫茫，由性靈默想尋求超脫與昇華的心境變化，在精神上極富東方生命哲學的『輪迴』內涵及宗教性的救贖意義。」在刻骨傷懷但永不絕望的生命思考中，他「悟」出了死即是生。

好像《在永久花園的Samantha-1》，他在畫幅中以帶狀的留白，來分隔燦爛鮮艷的色面，彼岸則以一種龐大的存在感出現，「花園」既非真實的自然，亦非虛幻的想像之域，更像是一個反照與折射主體思緒的鏡屏，是他內在蘊藏無限力量的一方心田。「我親愛的女兒Samantha，當她生命在此生結束後，便走入『無限』的大境之中，生命能量循環往復，永不消失。一切的不幸、死亡，終將在毀壞後重生。所以Samantha沒有離開，只是不在。」他便是這樣藉着繪畫及自我意識的不斷錘煉，追求一種超越死生局限、天人合一的廣闊境界。

最有禪機的作畫經過？「有一幅作品，沒能安排於此展展出，在創作這幅作品時，無形中頓悟與禪修完全在一個空間里出現與實現。那是很奇特的『禪機』吧，說實話，我今天第一次用『禪機』這形容詞，形容得真好！」

那麼多年來，蕭勤一直在繪畫里探索生命之旅，還有宇宙間神秘力量，至今有沒有答案？「答案是有，也沒有。所以仍在不停探索，因而也讓自己處於不停成長的區域里。」尋尋覓覓，殊途同歸，繪畫以外，也海闊天空，「繪畫絕對是屬於大家，但不是進入禪的世界唯一路徑。」願諸君各自修行，各有頓悟。

[睇更多](#)

看這些話題的相關文章：[星島日報報道](#) [慈山寺](#)



---

相關內容